

## نموذج توصيف مقرر:

### العمارة والتراث اللامادي - Local Architecture & Conservation of Heritage

#### 1. معلومات أساسية عن المقرر

البند	التفاصيل
اسم المقرر	العمارة والتراث اللامادي
رمز المقرر	ARCH3208
الساعات المعتمدة	2 ساعة معتمدة
المستوى الدراسي	السنة الثانية
المتطلبات السابقة	ARCH2201
لغة التدريس	العربية
تاريخ آخر تحديث	

#### 2. أهداف المقرر (Course Objectives)

##### - الهدف العام:

هو مقرر اختياري يهدف إلى تثقيف طالب الهندسة المعمارية بتراثه اللامادي من حيث العادات والتقاليد والأقوال الشعبية المجتمعية وامكنة وأزمنة ممارستها المختلفة بحيث تغني ارتباط الطالب بأسرته ومجتمعه ووطنه ومساهمته بتطوير هذه الاعراف مستقبلاً تأهيل طلاب الهندسة المعمارية لفهم التراث الثقافي غير المادي كُبعد حيوي ومكمل للتراث المادي، وتمكينهم من تحليل عناصره (كالطقوس، الحرف، الفنون، التقاليد الشفهية) وتوثيقها، وإدماج قيمتها في التصميم المعماري والتخطيط العمراني، وذلك من خلال دراسة الأطر الدولية للحفاظ وتطبيقها على الحالة السورية، ليكونوا قادرين على المساهمة في صون هذا التراث وتعزيز استدامته الثقافية والاجتماعية.

##### - الأهداف التفصيلية (SMART):

1. الربط بين التراث المادي واللامادي: إيضاح العلاقة التكاملية بين المباني والتخطيط الحضري (التراث المادي) والممارسات الاجتماعية والثقافية التي تجري فيها (التراث اللامادي)، كما في مفهوم "المساحات الثقافية" (كالأسواق والمساجد).
2. التطبيق على السياق السوري: دراسة وتوثيق نماذج من التراث اللامادي السوري المسجل عالمياً (ك"القدود الحلبية"، "صابون الغار"، "خيال الظل") وغير المسجل، وفهم التهديدات التي تواجهه.
3. اكتساب أدوات التوثيق والحفظ: تعريف الطالب بآليات الجرد الوطني والقوائم التمثيلية لليونسكو، ودور المنظمات المحلية في التوثيق والحماية.
4. التفكير التصميمي المتكامل: تحفيز الطالب على استلهام عناصر التراث اللامادي في التصميم المعماري والتخطيط الحضري، لخلق فضاءات تعزز الهوية وتستجيب للذاكرة المجتمعية.
5. تحفيز المسؤولية المجتمعية: غرس الوعي بأهمية التراث اللامادي كإرث ثقافي واجتماعي، وإعداد الطالب للمساهمة في مشاريع ومبادرات مجتمعية تحافظ عليه.

#### 3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

المخرج التعليمي	المعيار العالمي
أن يصبح الطالب قادراً على رؤية المدينة والقرية ليس كمجموعة مباني فحسب، بل كنسيج حي من التقاليد والممارسات.	
يحلل تأثير العولمة والتحديات الحديثة على استمرارية التراث اللامادي.	
يقترح حلول تصميمية وتخطيطية تحفظ "المشهد الثقافي الحي" وتدمج الحرف التقليدية والمناسبات الاجتماعية في نسيج المكان.	
يساهم في توثيق وحماية التراث اللامادي كجزء من دوره المهني والاجتماعي.	
يطور مجالات التراث اللامادي واستخدامها بشكل معماري وذلك إعداد معماريين قادرين على تحويل التراث اللامادي إلى بيئات عمرانية حيّة ومستدامة	

#### 4. محتوى المقرر (مُفصّل حسب الأسابيع)

الأسبوع	الموضوع	الأنشطة	المواد الداعمة
1	مفاهيم والتأسيس النظري: مقدمة شاملة للتراث الثقافي. الفرق بين التراث المادي (الملموس) والتراث غير المادي (الللموس). مفاهيم اليونسكو الأساسية: التراث العالمي، القيمة الاستثنائية العالمية (OUV)		عرض بوربوينت
2	تعريف التراث الثقافي غير المادي حسب اتفاقية 2003 وعناصره الخمسة. العلاقة التكاملية بين التراث المعماري (المادي) والممارسات الثقافية (الللامادي).		عرض بوربوينت
3	الأطر الدولية والمحلية للحفاظ كيف يُحمى التراث عالمياً ومحلياً؟ برنامج التراث العالمي لليونسكو: المعايير الثقافية، قائمة التراث العالمي، القائمة الحمراء. أهم المواثيق الدولية		عرض بوربوينت
4	الإطار القانوني المحلي (نموذج: قانون الآثار السوري). تصنيف القيم في التراث المعماري (القيم الجمالية، التاريخية، الاجتماعية، الروحية...).		عرض بوربوينت
5	التراث السوري بين المادي والللامادي - دراسة حالة تطبيق المفاهيم على السياق المحلي. المواقع السورية المسجلة على قائمة التراث العالمي		فيديو
6	مفهوم "المساحات الثقافية": الأسواق، الخانات، التكايا كحاضنات للتراث الللامادي. التنوع الغني للتراث السوري كمرآة للتنوع المجتمعي		عرض بوربوينت
7	الامتحان النصفى		
8	الامتحان النصفى		
9	الحرف والمهارات التقليدية. الحرف المرتبطة بالعمارة (النجارة، الزجاج المعشق). الصناعات التقليدية (صابون الغار، النسيج، الصناعات المعدنية). المعارف المتعلقة بالمواد والبناء.		عرض بوربوينت
10	الفنون الأدائية والتعبيرات الشفهية. الفنون الموسيقية (الموشحات، القدود، الموسيقى الدينية). فنون الأداء (خيال الظل، الرقص الشعبي). التقاليد الشفهية (الحكايات، الأمثال، الذاكرة الجماعية). الطقوس والمناسبات الاجتماعية (الأعراس، الاحتفالات).		عرض بوربوينت
11	التحديات والتحديات ما الذي يهدد استمرارية التراث الللامادي؟ التهديدات المباشرة (النزاعات، التدمير). التهديدات غير المباشرة (العولمة، التهميش، انقطاع التوريث بين الأجيال، ضعف الدعم). حالات الضرر التي لحقت بالتراث السوري.		عرض بوربوينت
12	كيف نحى التراث الللامادي ونضمن استمراريته؟ آليات الصون حسب اتفاقية 2003: التحديد، البحث، التوثيق، الحفظ، الحماية، النقل. دور الجرد الوطني والقوائم التمثيلية (اليونسكو). دور المنظمات غير الحكومية والمجتمع المحلي (دراسة حالات سورية ناجحة)		عرض بوربوينت
13	كيف يدمج المهندس المعماري التراث الللامادي في عمله؟ استراتيجيات التصميم المستوحى من التراث الللامادي. إحياء الأحياء التاريخية مع الحفاظ على نسيجها الاجتماعي. تصميم مساحات جديدة تدعم ممارسة التراث الحي (مراكز للحرف، مساح شعبية).		عرض بوربوينت
14	مراجعة شاملة للمفاهيم والأطر والدراسات الحالية. نقاش مفتوح حول توصيات إحياء التراث. عرض مشاريع الطلاب أو أبحاثهم المختصرة. مستقبل التراث الللامادي في ظل التحولات الرقمية والمجتمعية.		عرض بوربوينت
15	الامتحان النهائي		
16	الامتحان النهائي		

## 5. طرق التدريس والتعلم

### - الطرق المستخدمة:

- المحاضرات التفاعلية المدعومة بالوسائط، عروض تقديمية غنية بالصور،
- الرسومات التوضيحية، المقاطع القصيرة (لحرفيين) عن عنصر تراثي لامادي محلي. عرض مشروع تصميمي مصغر لمساحة عامة تستلهم التراث اللامادي.
- العصف الذهني والمناقشة الموجهة

### - التكنولوجيا الداعمة:

- نوبة شاملة لكافة مواضيع المقرر

## 6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

نوع التقييم	الوصف	النسبة	المخرجات المقاسة
امتحان نصفي	يشمل الاختبار تعاريف وشرح ورسم واختيار من متعدد وتصحيح الخطأ من ما تم تدريسه خلال أول 6 أسابيع	20%	
تحليل حالة	تقديم دراسة متكاملة عن مجال من مجالات التراث اللامادي السوري ووضعه الراهن وتحليله وإعادة إحياءه بطريقة معمارية	30%	
امتحان نهائي	أسئلة شاملة كافة معلومات المقرر	50%	

## 7. المراجع والموارد

### - المراجع الأساسية:

- التراث الثقافي غير المادي السوري: الخصائص و تحديات الحفاظ ليليامخلو في
- التراث المادي وغير المادي في عصر العولمة كامبريدج، المملكة المتحدة: دار نشر الكتاب المفتوح، 2024  
<https://doi.org/10.11647/OBP.0388>
- وثيقة الوطن مشاريع تسجيلات التاريخ الشفوي في سوريا  
(2021)، <https://wathiqat-wattan.org/category/oral-history>.
- اتفاقية حماية التراث غير المادي، (ICOMOS) المجلس الدولي للآثار والمواقع التراث الثقافي / إعلان كيبيك بشأن الحفاظ على روح المكان / ميثاق المجلس الدولي للآثار والمواقع لتفسير وتقديم مواقع التراث الثقافي.
- اليونسكو، نص اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي  
(2003)، <https://ich.unesco.org/en/convention>.
- وقائع الملتقى العربي الأول للتراث الثقافي - (ICCROM) فبراير/ شباط 2018، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

### - الموارد الإلكترونية:

### - أدوات عملية:

- أمثلة تحليلية لتطوير مجالات التراث اللامادي واستخدامها بشكل معماري وذلك إعداد معماريين قادرين على تحويل التراث اللامادي إلى بيئات عمرانية حيّة ومستدامة

استاذ المقرر م أسماء الحمير

التوقيع