

نموذج توصيف مقرر: نظريات العمارة (2) - Architectural Theories (2)

1. معلومات أساسية عن المقرر

البند	التفاصيل
اسم المقرر	نظريات العمارة (2)
رمز المقرر	ARCH2204
الساعات المعتمدة	2 ساعة معتمدة
المستوى الدراسي	السنة الثانية
المتطلبات السابقة	ARCH2105
لغة التدريس	العربية
تاريخ آخر تحديث	

2. أهداف المقرر (Course Objectives)

- الهدف العام:

استكمال مقرر النظريات (1) تحويل فكر الطالب ليكون المعماري من مجرد منفذ تقني إلى مبدع قادر على التحليل والنقد والإبداع الواعي المستند إلى فهم عميق للعمارة. من خلال عرض المواضيع المختلفة وأساسية بالنسبة لعملية التصميم المعماري مثل النسبة والتناسب والنسبة الذهبية والألوان ومعالجاتها والفن والخداع البصري واستعراض جذور الحركة المعمارية الحديثة وسمات الفترات التي سبقت الثورة الصناعية، و المدارس المعمارية الأولى التي ترافقت مع الثورة الصناعية، ويسلط الضوء على أفكارها ومنتجاتها وأتباعها من المعماريين. وعمارة الحداثة بما في ذلك الأفكار التي ظهرت بين عامي 1850 و 1914م ومدرسة شيكاغو، وصولاً إلى منتصف القرن العشرين

- الأهداف التفصيلية (SMART):

1. القدرة على التحليل النظري: تحليل أي عمل معماري باستخدام مجموعة أدوات نظرية متكاملة (فيتروفوس، مبادئ التصميم، النسبة، المقياس، اللون).
2. القدرة على التتبع التاريخي: تتبع أصول الأفكار المعمارية الحديثة وشرح التحول من التقليدي (الكلاسيكية الجديدة) إلى التجديد (شيكاغو، الأرت نوفو) بناءً على السياق الاجتماعي والتقني.
3. تنمية الحساسية النقدية: تكوين رأي مدعوم بحجج حول التيارات المعمارية، والتمييز بين التأثير الإيجابي والسلبي للتاريخ والتقنية على العمارة.
4. الفهم التكاملي: إدراك العلاقة الجدلية بين الوظيفة، التقنية/الإنشاء، التعبير الجمالي/الشكلي، والسياق التاريخي في إنتاج العمارة.

3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

المخرج التعليمي	المعيار العالمي
تطبيق مبادئ التصميم (كالتناسب والتسلسل الهرمي) في تحليل الصور والمخططات المعمارية.	
تحليل المباني التاريخية والحديثة باستخدام أدوات النسبة الذهبية والمقياس لتقييم انسجامها البصري.	
تقييم الدور التعبيري والوظيفي للألوان والمواد في التجربة المعمارية الداخلية والخارجية.	
مقارنة بين التيارات المعمارية المختلفة (الرومانسية، مدرسة شيكاغو، الأرت نوفو) من حيث المنطلقات الفكرية والأسلوب الشكلي. فهم كيفية تعامل العمارة مع التاريخ بين التقليد والإحياء	
ربط بين التطورات التقنية (مثل الهيكل المعدني، المصعد) والتحويلات الجذرية في الشكل المعماري ووظيفة المدينة (ناطحات السحاب).	

4. محتوى المقرر (مفصل حسب الأسابيع)

الأسبوع	الموضوع	الأنشطة	المواد الداعمة
1	فهم العمارة كنظام متعدد الأبعاد وتكوين صورة عن دور المعماري المفكر	تمرين تحليلي تطبيقي	عرض بوربوينت
2	مبادئ التصميم المعماري والتناسب والنسبة الذهبية	تمرين تحليلي تطبيقي	فيديو
3	تطبيقات النسبة الذهبية في العمارة الكلاسيكية (البارثينون) والحديثة.	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت فيديو
4	مفهوم المقياس المعماري: أنواعه (الإنساني، البطولي، البصري، النسبي، الخارق).	تمرين تحليلي	عرض بوربوينت
5	نظرية اللون في العمارة أنظمة التنسيق اللوني (التمائلي، التكميلي، الثلاثي، الأحادي). التأثير النفسي للألوان على الفراغ	تمرين رسم	فيديو
6	الفن والخداع البصري (اللون والهندسي)	تمرين رسم	عرض بوربوينت
7	الامتحان النصفى		
8	الامتحان النصفى		
9	الفن الجديد وأهم التيارات المعمارية	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
10	ظهور الرومانسية والكلاسيكية الجديدة (Neo-Classicism) وظاهرة الإصطفائية (Eclecticism)	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
11	مدرسة شيكاغو وولادة ناطحات السحاب	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
12	إسهامات لويس سوليفان ومقولته "الشكل يتبع الوظيفة"	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
13	عمارة القرن العشرين – Art nouveau	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
14	العمارة الإنشائية 1917	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
15	الامتحان النهائي		
16	الامتحان النهائي		

5. طرق التدريس والتعلم

- الطرق المستخدمة:

- المحاضرات التفاعلية المدعمة بالوسائط، عروض تقديمية غنية بالصور،

- الرسومات التوضيحية، المقاطع القصيرة (للمباني، المقابلات مع المعماريين)

- العصف الذهني والمناقشة الموجهة

- التكنولوجيا الداعمة:

- نوبة شاملة لكافة مواضيع المقرر

6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

نوع التقييم	الوصف	النسبة	المخرجات المقاسة
امتحان نصفى	يشمل الاختبار تعاريف وشرح ورسم واختيار من متعدد وتصحيح الخطأ من ما تم تدريسه خلال أول 6 أسابيع	30%	
تحليل حالة	رسومات سكينتش لمباني وتحليلها وفقاً للمحاضرات	10%	
مشروع جماعي	رسم مبنى وتحليله ضمن بوستر A3	10%	
امتحان نهائي	أسئلة شاملة كافة معلومات المقرر	50%	

7. المراجع والموارد

- المراجع الأساسية:

- Harry Francis Mallgrave. **Modern Architectural Theory: A Historical Survey**, 1673-1968, Cambridge university press, 2009.
- Bernd Evers, Christof Thoenes. **Architectural Theory**, TASCHEN, 2003.
- William J.R. Curtis. **Modern Architecture Since 1900**, Published by Phaidon, London, 1996.
- Harry Francis Mallgrave (Editor), Christina Contandriopoulos (Editor). **Architectural Theory: An Anthology from 1871 to 2005**, Wiley-Blackwell, 2008.
- الكتب العشرة في العمارة فيترفيوس، ترجمة ديسار عابدين ، د عقبه فاكوش، م ياسر الجابي، جامعة دمشق 2009م
- النسبة الذهبية تناغم النسب في الطبيعة والفن والعمارة، جيورجي دوكرزي، ترجمة ديسار عابدين ، د بيير نانو، م ياسر الجابي، جامعة دمشق 2010م

- الموارد الإلكترونية:

-

-

- أدوات عملية:

- أمثلة تحليلية لمباني على السكينش بوك لتعزيز التفكير الإبداعي واستخدام التصميم كأداة لحل المشكلات البصرية والوظيفية

استاذ المقرر م أسماء الحمير

التوقيع