

نموذج توصيف مقرر: نظريات العمارة (1) - (1) Architectural Theories

1. معلومات أساسية عن المقرر

البند	التفاصيل
اسم المقرر	نظريات العمارة (1)
رمز المقرر	ARCH2105
الساعات المعتمدة	2 ساعة معتمدة
المستوى الدراسي	السنة الثانية
المتطلبات السابقة	
لغة التدريس	العربية
تاريخ آخر تحديث	

2. أهداف المقرر (Course Objectives)

- الهدف العام:

يستعرض المقرر مفهوم العمارة وعلاقتها بكل من العلوم والفنون من جهة والهندسة من جهة أخرى. كما يستعرض مفهوم التكوين المعماري ومبادئه على كافة مستوياتها: الأساسية والناظمة والمكاملة. يتعرف الطالب بدراسة هذا المقرر على المبادئ الأساسية للعمارة وعلى مجموعة من المفردات والمصطلحات الجوهرية التي لا غنى عنها يتعرف الطالب بدراسة هذا المقرر على آلية ربط العملية التصميمية الابداعية بالأساس العلمي. هذا المقرر هو اللبنة الأولى في بناء المهندس المعماري المفكر، الذي يرى في العمارة أكثر من مجرد أشكال ومقاييس، بل رؤية شاملة تعبر عن الإنسان وثقافته وبيئته.

- الأهداف التفصيلية (SMART):

1. تدريب الطالب على تطبيق النظريات كتدريب وتمارين ذهني وثقافة عامة.
2. تدريب الطالب على تطوير القدرات الذهنية للمعماري.
3. اكتساب العلم والإدراك.
4. تدريب الطالب على توسيع الأفق والخبرة.
5. تنمية القدرة على النقد والحكم السليم.

3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

المعيار العالمي	المخرج التعليمي
	يعرف الطالب العمارة كنظام متعدد الأبعاد (فني، تقني، علمي، إنساني، حضاري) ويشرح تعريفاتها المختلفة عبر التاريخ (من فيثوفوس إلى لوكوربوزيه).
	يفهم دور المعماري كمفكر ومسؤول اجتماعي وليس مجرد منفذ تقني، مع فهم المسؤولية الأخلاقية والثقافية للمهنة.
	يدرك العلاقة بين العناصر التصميمية (النقطة، الخط، المستوى، الحجم) والمبادئ التنظيمية (المحور، التناظر، التسلسل الهرمي، الإيقاع، التحويل....)
	يصف ويوضح الشروط الثلاثة الأساسية للعمارة حسب فيثوفوس (المتانة/المتانة، المنفعة، الجمال/البهجة) وتطورها في المبادئ الخمسة (النظام، الترتيب، الإيقاع، التناظر، الملاءمة، الاقتصاد).
	تطبيق أدوات التحليل المورفولوجي (الهندسي، العضوي، النحني) لفهم مصادر وأشكال الكتل المعمارية وآليات توليدها (الإضافة، الحذف، التكرار....)
	تحليل العلاقات بين الشكل والفراغ والنظام
	تقييم الأعمال المعمارية بمعايير نظرية موضوعية نظرية متعددة (الوظيفة، الجمال، البنية، العلاقة بالسياق)، وليس الانطباع الشخصي فقط.

4. محتوى المقرر (مُفصّل حسب الأسابيع)

الأسبوع	الموضوع	الأنشطة	المواد الداعمة
1	مفاهيم أساسية تعريف العمارة والمعماري ونظريات العمارة وأقطاب العمارة والفراغ العام	تمرين تحليلي تطبيقي	عرض بوربوينت
2	الاحتياجات الرئيسية للعمل المعماري وبداية نشوء العمارة والعمران	تمرين تحليلي تطبيقي	فيديو
3	العناصر الأولية في التصميم (النقطة، الخط، المستوي، الحجم) وخصائصها التعبيرية	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
4	نظريات العمارة القديمة من هو فيثروفيوس وما هي نظريته في العمارة	تمرين تحليلي	عرض بوربوينت
5	الرجل الفيثروفي ومبادئ فيثروفيوس المتانة، المنفعة، الجمال (وتفريعاتها الخمس)	تمرين رسم	فيديو
6	تتمة المبادئ الخمسة لفيتروفيوس والنسبة الذهبية وتطبيقاتها في التناسق المعماري	تمرين رسم	عرض بوربوينت
7	الامتحان النصفى		
8	الامتحان النصفى		
9	الشكل في العمارة وآلية إنتاج الشكل المعماري	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
10	علم دراسة التشكيل والبنية (المورفولوجيا)	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
11	التصرف الشكلي وأنواع المورفولوجيا	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
12	الفراغ المعماري و مبادئ تنظيم الفراغ	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
13	النظام والأنظمة الأساسية لتنظيم الفراغ	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
14	مبادئ التصميم المعماري (المحور- التناظر- التسلسل الهرمي - الإيقاع- الخط المرجعي - التكرار- التحويل)	تمرين رسم تحليلي	عرض بوربوينت
15	الامتحان النهائي		
16	الامتحان النهائي		

5. طرق التدريس والتعلم

- الطرق المستخدمة:

- شرح مفصل على السبورة ورسومات توضيحية وعروض بوربوينت.
- إعطاء وظائف تمارين تحليلية تطبيقية (سكيتش بوك)
- تصوير مبنى من محيط الطالب يعتقد أن له تصميم جميل مع تحليل سبب الجمال.
- رسم Sketch تجسيد تحول العناصر الأولية من نقطة لخط ولمستوي لحجم و من ثم تحليل تشكل الحجوم الهندسية الأساسية
- تعلم رسم الرجل الفيثروفي والمعابد الرومانية استناداً لتحليل النسب الذهبية.
- تعزيز التغذية البصرية
- يختار الطالب مبنى ويرسمه ويحلله باستخدام أدوات المورفولوجيا أو مبادئ فيثروفيوس
- يختار الطالب مبنى ويرسمه ويحلل أنظمة تنظيم الفراغ
- يختار الطالب مبنى ويرسمه ويحلل مبادئ التصميم المعماري تقديم ملاحظات تفصيلية تركز على جودة التحليل النظري ووضوح التطبيق البصري، وليس فقط الدقة الهندسية.

- التكنولوجيا الداعمة:

-نوطة شاملة لكافة مواضيع المقرر

6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

نوع التقييم	الوصف	النسبة	المخرجات المقاسة
امتحان نصفي	يشمل الاختبار تعاريف وشرح ورسم واختيار من متعدد وتصحيح الخطأ من ما تم تدريسه خلال أول 6 أسابيع	30%	
تحليل حالة	رسومات سكييتش لمباني وتحليلها وفقاً للمحاضرات	10%	
مشروع جماعي	رسم مبنى وتحليله ضمن بوستر A3	10%	
امتحان نهائي	أسئلة شاملة كافة معلومات المقرر	50%	

7. المراجع والموارد

- المراجع الأساسية:

- Design Language Tim McCreight 2006 Brynmorgen Press, Maine USA
- Architecture Form, Space, & Order third edition

- الكتب العشرة في العمارة فيترفيوس، ترجمة د يسار عابدين ، د عقبة فاكوش، م ياسر الجابي، جامعة دمشق 2009م
- النسبة الذهبية تناغم النسب في الطبيعة والفن والعمارة، جيورجي دوكزي، ترجمة د يسار عابدين ، د بيير نانو، م ياسر الجابي، جامعة دمشق 2010م
- كتاب نظريات العمارة، د رثيف مهنا و م ويس بحر، منشورات جامعة دمشق 2002-2003م
- نظريات وقيم الجمال المعماري، م ألفت يحيى حموده، دار المعارف بمصر 1981م
- التشكيل المعماري، د م يحيى حموده، دار المعارف بمصر 1977

- الموارد الإلكترونية:

-
-

- أدوات عملية:

- أمثلة تحليلية لمباني على السكييتش بوك لتعزيز التفكير الإبداعي واستخدام التصميم كأداة لحل المشكلات البصرية والوظيفية

استاذ المقرر م أسماء الحمير

التوقيع